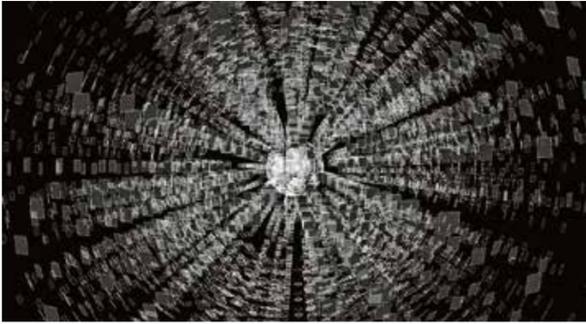


du 3 au 9 mai

Sortir 23



## FESTIVAL

## Mapping Festival

Le Mapping Festival se décrit comme une manifestation «dédié[e] à l'art audiovisuel et aux cultures numériques». Donné en anglais, son champ d'action est plus explicite: «Visual audio & deviant electronics». Précisons encore un peu plus: c'est une machine à spéculation qui, par le biais de la maîtrise et/ou du hacking de certaines technologies, frappe le cortex et ce qui s'y relie, creuse des voies entre les sens, voire vous mène aux marches de l'hallucination. Pour cela, le Mapping prend beaucoup de chemins: installations, performances, concerts, workshops, conférences – et toutes les formes hybrides qu'on pourra forger. On s'attend ainsi à beaucoup de poésie mécanique de la part de *Boem BOem* (une installation de Philip Vermeulen qui crée des rythmes gigantesques en canonnant à coups de balles de tennis) ou de celle des compositions que le duo electro Plaid a créées pour les faire jouer par les machines à percussions de Felix Thorn. On pressent également de farouches expériences de désorientation, par exemple avec le *Chronostasis* d'Antoine Schmitt et Franck Vigroux, jeu hypnotique sur la sensation du ralentissement. On s'attend surtout à plusieurs jours d'excitation cérébrale. ■ P. S.

GENÈVE. DIVERS LIEUX. DU ME 9 AU SA 12 MAI. MAPPINGFESTIVAL.COM

tivités professionnelles, dont celui de salle de théâtre au début des années 2000. Ce samedi 5 mai, le lieu accueillera des mots en liberté. ■ M.-P. G.

GENÈVE. API. SA 5. WWW.ALACHAINE.CH  
OU 022 340 44 10

## Mon traître

L'écrivain et journaliste Sorj Chalandon ne trahit jamais ses lecteurs. Parce qu'il a été reporter quand le Liban était déchiqueté par la guerre, qu'il a vu les cadavres de Sabra et Châtila, parce que plus tard il a rencontré des indépendantistes irlandais, il écrit au plus près de sa mémoire, romancier obsédé par la vérité des faits. L'impact de *Mon traître* et de *Retour à Killybegs* – la suite – tient à cette rigueur, souci de restituer les personnages dans leurs ambiguïtés. Antoine, un militant français, découvre que Tyrone, ce responsable de l'IRA dont il est l'ami et qu'il a toujours admiré, a trahi la cause. Forte tête de la scène, Emmanuel Meirieu entraîne de formidables comédiens dans cette Irlande où tout brûle – l'espoir, les étendards, les idéaux. *Mon traître* chamboule ceux qui l'ont vu. ■ A. DF

PULLY. OCTOGONE. VE 4 À 20H30.  
HTTPS://THEATRE-OCTOGONE.CH

## CLASSIQUE

## Orchestre Mariinsky et Valery Gergiev

L'une des plus anciennes institutions musicales de Russie (fondée en 1783!) et des plus réputées du monde, l'Orchestre Mariinsky, formation en résidence au théâtre éponyme à Saint-Pétersbourg, est de passage à Genève. Accompagnés de leur chef, Valery Gergiev, pointure qui court les scènes internationales dont celle du Verbier Festival, dont il est le nouveau directeur musical, les musiciens interpréteront deux symphonies de Tchaïkovski: la N° 5 et la très enjouée N° 2 dite «*Petite Russie*», car elle intègre des mélodies folkloriques venues d'Ukraine, pays qu'on surnommait alors ainsi. ■ V. N.

GENÈVE. VICTORIA HALL. LU 7 À 20H.  
WWW.CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH

## Une nuit américaine

Leurs mélodies ont été portées à l'écran et les ont fait connaître du grand public: Franz Waxman, Leonard Bernstein et Kurt Weill, un natif et deux immigrés en terres américaines, ont tous les trois composé pour le cinéma (le premier sera même oscarisé à deux reprises). Mais ils ont aussi signé des œuvres orchestrales d'envergure, que l'OCG propose de raviver le temps d'une soirée sous la baguette du chef Lawrence Foster. Ainsi, on entendra la *Sinfonietta pour orchestre à cordes et timbales* de Waxman, la *Sérénade* de Bernstein (dont le solo sera assuré par le violoniste Gordan Nikolić), ou encore la suite *Kleine Dreigroschenmusik* tirée de *L'Opéra de quat'sous* de Weill. ■ V. N.

GENÈVE. BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES.  
JE 3 À 20H. WWW.LOCG.CH

## Schubert &amp; Co

Germaine de Staël et l'Angleterre: voilà le fil conducteur de cette année anniversaire des Rencontres de Coppet, dont les concerts illustrent le voyage entrepris par la châtelaine de Suisse jusqu'en terres britanniques, en 1812. Un itinéraire qui la verra, pour contourner les armées de Napoléon, traverser les pays germaniques. Pour cette raison, le jeune baryton allemand Benjamin Appl et le pianiste James Baillieu interpréteront des œuvres de Schubert et de Schumann, avant de nous emmener sur les routes, joyeuses et caillouteuses, avec *Songs of Travel* par Vaughan Williams. ■ V. N.

COPPET. CHÂTEAU. DI 6 À 17H.  
WWW.RENCONTRESCOPPET.CH

## HJ Lim et l'Ensemble instrumental neuchâtelois

Etablie à Neuchâtel depuis 2010, la pianiste d'origine sud-coréenne a fait fleurir son talent sur les rives du lac, entre son amour

pour Bach, dont elle a enregistré la totalité des sonates, et ses efforts pour populariser la musique classique auprès des jeunes. Aux côtés de l'Ensemble instrumental neuchâtelois et de son chef, Sylvain Jaccard, HJ Lim interprétera la 2e *Concerto pour piano et orchestre* de Camille Saint-Saëns, dont on dit du second mouvement qu'il ressemble au thème de *Star Wars*. Avec le concours du Chœur Yaroslavl, spécialisé dans le répertoire profane et religieux des pays de l'Est, l'ensemble proposera également la 2e *Symphonie* de Tchaïkovski. ■ V. N.

NEUCHÂTEL. GRANGE AUX CONCERTS DE CERNIER. SA 5 À 19H. TEMPLE DU BAS À NEUCHÂTEL. DI 6 À 16H. BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

## MUSIQUES ACTUELLES

## A Hawk and a Hacksaw

Jeremy Barnes à l'accordéon, Heather Trost au violon, et c'est tout un atlas de géographies européennes qui sont revisitées. Il y a évidemment chez eux une attirance pour les modes des Balkans – leur chef-d'œuvre, *You Have Already Gone To The Other World* (LM Duplication, 2013), en témoigne. Mais leur esthétique n'est pas celle du pastiche: premièrement parce que leurs influences draguent plus loin (dans les domaines grec, turc ou encore hébreu); et deuxièmement parce que le respect qu'ils témoignent est la porte vers des réappropriations personnelles, qui s'émancipent des cadres folkloriques en les entremêlant en maillons de narrations beaucoup plus composites. Et pour user de mots plus courts: ces deux-là ont le feu au cœur. ■ P. S.

LAUSANNE. LE BOURG. MA 8 À 21H.  
WWW.LE-BOURG.CH

## Neil Landstrumm

On doit à Neil Landstrumm et à quelques autres têtes brûlées exerçant dans la région de Brighton l'un des plus beaux renouveaux de la techno: c'était durant la seconde moitié des années 1990, et ces expérimentateurs donnaient d'énormes coups de kick, de syncopes et de déchirures sonores dans les habitudes. Ce psychédéisme à la fois glacé et joyeux a marqué son époque: Landstrumm en a conservé les fondamentaux, mais en les mêlant à des structures rythmiques plus complexes. C'était une évolution possible, et elle est très bien maîtrisée. ■ P. S.

DELÉMONT. SAS. SA 5 À 22H.  
WWW.SASDELEMONT.CH

## EXPOSITIONS

## Martha Stettler, une impressionniste entre Berne et Paris

Première grande rétrospective consacrée à la peintre bernoise Martha Stettler (1870-1945), cette exposition vise à donner un aperçu d'une œuvre méconnue – et longtemps ignorée. Stettler est rattachée à l'impressionnisme: elle a une prédilection pour le plein air et peint les grands jardins parisiens, mais réalise aussi des natures mortes et des intérieurs. Si l'exposition se concentre sur les tableaux qu'elle produisit à Paris à partir de 1893, elle donne aussi à voir des œuvres de sa formation bernoise et permet de découvrir son parcours, ainsi que son environnement, artistique et personnel. ■ J. G.

BERNE. KUNSTMUSEUM.  
DU 4 MAI AU 29 JUILLET.  
WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

## Elisabeth Strässle: Derborence

Elisabeth Strässle (née en 1942) est peintre, illustratrice et designer textile. Cette exposition, construite d'abord autour d'œuvres récentes, emprunte son titre à

un roman de 1934 de Charles Ferdinand Ramuz. Il raconte l'histoire – réelle – de l'effondrement d'une falaise dans le massif des Diablerets au début du XVIIIe siècle. Ce récit a fasciné l'artiste, comme l'auteur avant elle, et elle en livre, dans ses dessins et aquarelles, une approche subjective. Dans les autres salles de l'exposition sont présentées des sculptures de grand format et des œuvres mêlant dessin et peinture, dans lesquelles s'exprime toujours une même sensibilité à la matérialité et aux jeux d'ombre et de lumière. ■ J. G.

SOLEURE. KUNSTMUSEUM. JUSQU'AU 22 JUILLET. WWW.KUNSTMUSEUM-SO.CH

## Su-Mei Tse, Nested

Après le Mudam, à Luxembourg, à l'automne 2017, le Kunsthau d'Aarau présente Nested, une exposition qui se concentre sur des œuvres récentes de l'artiste luxembourgeoise (née en 1973). Inspirée par des séjours dans des pays comme l'Italie et le Japon, elle a conçu de nouvelles œuvres, qui sont montrées pour la première fois en Suisse. Son travail emprunte des formes variées (sculptures, vidéos, photographies, installations), dont la simplicité contraste avec leur fort pouvoir d'évocation, entre souvenirs, impressions fugaces et expériences poétiques. ■ J. G.

AARAU. KUNSTHAUS. DU 5 MAI AU 12 AOÛT. WWW.AARGAUERKUNSTHAUS.CH

## DIVERS

## Un soir aux Eaux-Vives

Outre ses célèbres pizzerias et ses bars branchés, le quartier genevois des Eaux-Vives regorge de petites galeries d'art, d'ateliers et d'espaces d'exposition devant lesquels on passe souvent sans le savoir. Des lieux de créativité qui ont ouvert leurs portes simultanément, le temps d'une soirée, initiative de l'association Un soir aux Eaux-Vives qui avait remporté un vif succès. Pour sa seconde édition, la manifestation réitère l'invitation, pour un *afterwork* au cours duquel les curieux pourront découvrir 15 arcades, entre peinture, art contemporain, photographie et design. Et, pourquoi pas, rencontrer l'artiste autour d'un verre. ■ V. N.

Eaux-Vives (GE). DIVERS LIEUX. JE 3 DE 18H À 22H. HTTPS://UNSOIR.CH

## Aperti XII

Pour la douzième fois, une cinquantaine d'ateliers d'artistes lausannois ouvrent leurs portes au public. L'occasion de découvrir la richesse et la diversité de la scène locale, mais aussi plusieurs artistes au travail, pour des créations originales in situ. ■ S. G.

LAUSANNE ET ENVIRONS. DIVERS LIEUX. SA 5 ET DI 6 DE 12H À 18H. WWW.APERTI.CH

PUBLICITÉ



## DAVID HAMILTON

PHOTOS ORIGINALES. SIGNATURE ET TAMPON DE L'ARTISTE  
WWW.COLLECTIONCARDELL.COM

## EXPOSITION-VENTE

10, RUE JULES CROSNIER - 1206 GENÈVE - +41 79 252 48 99

h e g

Haute école de gestion  
Genève

Fake News :  
qui croire ?

Impact économique,  
politique et scientifique  
de la désinformation

SYMPOSIUM HEG • JEUDI 31 MAI

www.hesge.ch/heg/symposium

symposium.hesge.ch  
+41 22 388 18 12

Fédération des  
Entreprises  
Romandes  
Genève

lémanbleu

Hes-so GENÈVE

Partenaire média

LE TEMPS